

f



*Franz Schubert*  
Lichtenthal, 1797 /  
Viena, 1828.  
Músico compositor.



# Franz Schubert

## ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Lichtenthal, en las cercanías de la ciudad austríaca de Viena, el 31 de enero de 1797 y falleció en Viena, el 18 de noviembre de 1828.

## ¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Se desempeñó como compositor, siendo uno de los últimos representantes del estilo clásico. Fue al mismo tiempo, un ícono del lied para canto y piano.

Su carrera comienza en 1808 cuando, influenciado por los rasgos musicales de su hermano y padre, integra el coro de la planilla imperial de Viena. Vivió en una época en donde el reconocimiento se obtenía

en el teatro y la ópera. Sin embargo, Franz compuso más de 150 lieder (poemas musicalizados para piano y voz) entre 1815 y 1816.

Extrañamente, Schubert nunca logró publicar ninguna de sus obras. Siempre mantuvo una personalidad alejada de la esfera pública y de los grandes salones de espectáculos. Su vida social transcurrió, en gran parte, en espacios rodeados de intelectuales de la época. Sus amigos eran los encargados de acogerlo en sus hogares, insertando de esa manera, el estilo bohemio que definió a Schubert.

Sumergido en una vida repleta de adicciones, Schubert fallece a los 31 años de edad, dejando una serie de obras inconclusas. Una de sus obras inconclusas, fue resguardada por uno de sus amigos y expuesta por Johann von Herbeck en 1865.

## ¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Muchas de sus obras, han sido comparadas con las de Beethoven, siendo ambos contemporáneos. Autores como Robert Schuman lo catapultan dentro del grupo selecto del Romanticismo musical. Sus led fueron un pequeño destello, antes de que apareciera la moderna canción.

Más allá de no haber publicado en vida, sus obras han sido tenidas en cuenta por grandes orquestas. Es considerado como uno de los primeros en expresar la subjetividad musical, propia del Romanticismo musical de la época.

## ¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

De sus obras más respetadas, se destacan *La bella molinera*, escrita en 1832, y *Viaje de invierno*. Sin embargo, este autor cuenta con otras piezas de gran importancia: *Gretchen am Spinnrade* (1814); *Quinteto para piano en la mayor, "La trucha"* (1819); *Alfonso y Estrella* (1822); *El canto del cisne* (1828) y *Sinfonía número 8* (la cual está inconclusa)